

2023-2024

 **RENDEZ-VOUS
DISCIPLINAIRES**

MUSIQUE



DÉMARCHE DE PRODUCTION

Ce document a été produit par l'agent de développement, dans un premier temps, à l'aide des archives du Conseil de la culture de l'Estrie et de l'intelligence collective de l'équipe. Il a ensuite été revu et discuté avec la présidence de la commission Musique.

Les associations nationales suivantes ont également contribué en fournissant directement ou indirectement de l'information sur leur perception des enjeux à l'échelle de la province, voire du pays :

- Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ);
- Association des professionnels de l'édition musicale (APEM);
- Conseil québécois de la musique (CQM) (Dominique Trudel, directeur général) ;
- Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ) (Luc Fortin, président) ;
- Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) ;
- Société professionnelle des auteurs compositeurs du Québec et des artistes entrepreneurs (SPACQ-AE)

Enfin, le document a été soumis aux membres de la commission qui se sont réunis à l'occasion du Rendez-vous 2024/Musique, qui a eu lieu le 2 février 2024. En plus de se prononcer au sujet de la priorisation des enjeux qui y sont présentés, les intervenants présents ont eu l'occasion d'y apporter des modifications et des corrections.

SYNTHÈSE

Le milieu de la musique en Estrie (voir annexe) en est un riche et dynamique. Il affiche une grande diversité tant sur le plan des activités, des événements, des genres musicaux que des publics ciblés. Une offre privée d'enseignement de la musique partout dans la région vient soutenir la formation scolaire du primaire jusqu'au 2^e cycle universitaire. On compte bon nombre d'artistes indépendant et de pigistes. Le milieu doit toutefois composer avec un bassin plutôt restreint de travailleurs et travailleuses en culture professionnel(le)s.

Sans négliger les impacts de la pandémie, les principaux défis recensés concernent :

- L'intégration de Sherbrooke dans le Réseau des villes créatives de l'UNESCO à titre de ville musicale;
- L'isolement du secteur par le développement de liens avec d'autres secteurs comme le théâtre et le cinéma;
- L'accessibilité de ressources physiques et matérielles.

Deux groupes d'enjeux se distinguent

Deux groupes d'enjeux se distinguent	
<ul style="list-style-type: none"> • Enjeux liés au FINANCEMENT <ul style="list-style-type: none"> ○ Augmenter le soutien financier aux artistes-producteurs ○ Développer le soutien à la production pour les organismes ; développer le soutien à la mission / au fonctionnement des organismes ; maintenir ces soutiens ○ Accroître le soutien à la mise en marché et la diffusion 	<ul style="list-style-type: none"> • Enjeux liés à la DIFFUSION <ul style="list-style-type: none"> ○ Mieux comprendre le rôle des agents / augmenter leur accessibilité ○ Mieux connaître les critères des programmes de subvention ○ Augmenter la longévité des productions / Valoriser la musique en spectacle ○ Augmenter la visibilité numérique des créateurs • Augmenter la programmation d'artistes locaux chez les diffuseurs de la région



PARTICIPANTS À LA RENCONTRE

Fannie Gaudette	Présidente de la commission
Sylvie L. Bergeron	
Chantal Boulanger	La Route des Concerts
Marie-Anne Catry	
Marc-Olivier Cholette	Orchestre Symphonique de Sherbrooke
Pierre-Philippe Côté	Le BEAM
Mariana De la Rosa	
Stéphane Desrochers	
Matthieu Désy	Université Bishop's
Gésaël Drouin-Vigneault	Le Nano Festival
Denis Dupont	Membre du CA - Printemps de la musique / CACJC
Chloé Fortier	
Jean-Pierre Harel	Boulv'Art Saint-Camille / Les Concerts de la Chapelle
Martine Labbé	
Erik Mailhiot	
Annam Nguyen	Cégep de Sherbrooke
Félix Ouellet-Cloutier	
Andrée-Anne Pellerin	
Pierre-Alexandre Poirier-Guay	
Karina Sasseville	REDA (Studio B-12/Le Hangar)
Pierre Mino	CCE - Directeur général
Marianne Mondon	CCE - Directrice mise en marché et développement du Pôle culturel
Jean-François Hamel	CCE - Agent de développement et coordonnateur à la formation

RÉSUMÉ DES ACTIONS PRÉCÉDENTES

2023-2024

- **Comité de travail sur la création d'une structure** d'aide au milieu musical estrien
- **La Brise culturelle** – Ville de Sherbrooke
- **Jeux du Québec** - Musique
- **Formation (Service de la formation continue du CCE)**
 - *Académie de musique ancienne*, formation multirégionale offerte par Boulv'Art St-Camille et le CCE, à St-Camille depuis 2014
 - *Médiation de la musique*, formation multirégionale offerte par Orford Musique et le CCE, deuxième édition en février 2024
 - *Rédiger une demande de bourse*

2022-2023

- **Augmentation de l'Entente de partenariat en lien avec la collectivité de l'Estrie**, du CALQ, grâce à la participation financière de l'ensemble des MRC, à la suite des activités de représentation du CCE, de ses partenaires et collaborateurs
- **La Brise culturelle** – Ville de Sherbrooke
- Lancement de **la Route des Concerts** – Vitrine de diffusion en musique classique regroupant des petits diffuseurs spécialisés régionaux
- **Camp créatif – composition de musique à l'image**, offert par le BEAM en collaboration avec la SPACQ
- **Formation (Service de la formation continue du CCE)**
 - *Académie de musique ancienne*, formation multirégionale offerte par Boulv'Art St-Camille et le CCE, à St-Camille depuis 2014
 - *Médiation de la musique*, nouvelle formation multirégionale offerte par Orford Musique et le CCE, première édition janvier 2023, deuxième édition à venir cet automne
 - *Fiscalité pour artistes et travailleurs, travailleuses autonomes*
 - *Rédiger et présenter son dossier d'artiste ou de projet artistique*



ENJEUX, OBJECTIFS ET PISTES D'ACTION

N.B. : Les enjeux ci-dessous sont présentés dans l'ordre résultant de l'activité de priorisation, par importance décroissante.

Enjeux	Objectifs	Piste d'action	Pointage
FINANCEMENT	<p>Augmenter le soutien financier aux artistes-producteurs</p> <p>Développer le soutien à la production pour les organismes; développer le soutien à la mission / au fonctionnement des organismes; maintenir ces soutiens</p> <p>Accroître le soutien à la mise en marché et la diffusion</p>	Assurer une représentation, soit par le DG du CCE, soit la présidence de la commission lorsqu'il y a des comités consultatifs ou d'autre nature dans les instances municipales et les principaux bailleurs de fonds (CAC, CALQ, SODEC, etc.)	50
DIFFUSION	Mieux comprendre le rôle des agents dans l'écosystème / augmenter leur accessibilité pour les artistes	Ouvrir une boîte d'agence estrienne. Mutualisation d'une ressource qui serait agente, booking, etc.	37
	Mieux connaître les critères des programmes de subvention en diffusion.	Créer un répertoire du financement dédié au secteur de la musique	
		Programmer une formation en demande de subvention pour petits organismes pour éplucher les subventions disponibles	
	Augmenter la longévité des productions scéniques / Valoriser la musique en spectacle	Former un comité de réflexion conjoint Musique et Diffusion	
	Accroître le soutien à la mise en marché et la diffusion	Représentations	
Faciliter l'accès aux diffuseurs régionaux	Développer une boîte de production pour soutenir des événements pas encore subventionnés (comme les événements jazz les mardis au Boquébière) / Organisme qui co-produit et partage le risque financier avec les artistes		



	Augmenter la visibilité numérique et médiatique des artistes, des formations, et des organismes	Créer un ou des réseaux du même genre que La Route des concerts. Créer un événement comme le CAM en tournée. Mettre en ligne un Calendrier culturel	
SHERBROOKE VILLE MUSICALE	Mieux soutenir le milieu en l'inscrivant officiellement dans les axes de développement de la Ville	Former un comité visant à défendre une proposition à la Ville pour une inscription au Réseau des villes créatives de l'UNESCO	33
RESEAUTAGE INTERDISCIPLINAIRE	Créer de nouvelles opportunités de travail et de collaboration pour les musiciens en tissant des liens avec d'autres secteurs (théâtre, danse, cinéma, etc.)	Développer des activités de concertation interdisciplinaire	31
RESSOURCES PHYSIQUES ET MATÉRIELLES	<ul style="list-style-type: none"> - Augmenter l'accès à des salles de répétition - Augmenter l'accès à des studios d'enregistrement 	Soutenir les actions menées dans le cadre de l'axe 3 des activités du Pôle culturel régional qui visent à faciliter l'accès à la propriété par la capitalisation partagée et par la mutualisation et le partage de ressources.	28
RESSOURCES HUMAINES : SANTÉ MENTALE ET CONCILIATION TRAVAIL	<ul style="list-style-type: none"> - Offrir un soutien et des conditions de travail qui respectent les besoins des travailleurs et des artistes 	Travailler de paire avec le Pôle culturel régional pour inventorier les ressources existantes et organiser la mutualisation ou le partage de celles-ci pour assurer la rétention d'expertises dans la région.	17
REMUNÉRATION ÉQUITABLE	Faire la promotion des tarifs de la GGMQ auprès des différentes clientèles-diffuseurs et producteurs	Se pencher spécifiquement sur la situation des professeurs en milieu privé	14



ANNEXE I

QUI FAIT QUOI ?

Le secteur **Musique** comprend, entre autres, les disciplines suivantes :

MUSIQUE	CHANSON
Chœurs et chorales	Artistes solos
Ensembles	Groupes - styles variés
Instrumentale - styles variés	
Interprètes solos	
Orchestres symphoniques	

Les établissements d'enseignement et instituts de formation postsecondaires (3)

- Cégep de Sherbrooke, DEC préuniversitaire en musique
- Champlain College : Sonic Arts Concentration (arts sonores numériques)
- Université Bishop's, 1^{er} cycle : certificat en études musicales, baccalauréat en musique, baccalauréat avec majeure ou mineure en musique ou éducation au secondaire; baccalauréat en administration des arts – concentration musique; baccalauréat avec concentration en comédie musicale
- Université de Sherbrooke (École de musique)
 - 1^{er} cycle : baccalauréat, certificat en musique
 - 2^e cycle : Maîtrise, microprogramme et DESS en direction chorale; DESS en développement et réalisation d'une production artistique en musique

Les chœurs et chorales

- Bishop's University Singers
- Chœur Campus de l'Université de Sherbrooke
- Chœur classique de l'Estrie
- Chœur du Cégep de Sherbrooke
- Chœur Équi Vox Estrie
- Chœur Florilège
- Chœur Pop de Sherbrooke
- Chœur des Sangs Mêlés
- Chœur symphonique de Sherbrooke
- Chorale l'Escaouette
- Ensemble vocal Massawippi
- Ensemble vocal Octavia
- Ensemble vocal Plus
- Ensemble vocal les Voixsins
- Farandole de Racine
- Odysea Ensemble vocal

Les spectacles corporatifs ou sur demande

- Le Groupe Show

Les événements/diffuseurs

- Concerts de la Chapelle
- Concerts de la Cité
- Concours de musique du Canada
- Festival concours de musique de Sherbrooke
- Festival d'Arts vivants extérieurs du comité
- Festival des Harmonies
- Festival Saint-Zénon de Piopolis
- Festival des Traditions du Monde
- Fête du Lac des Nations
- Fête Nationale du Québec
- l'Il Musik
- Lac en Fête
- Shazamfest
- Sherblues'N'Folk



Les camps musicaux et organismes de formation

- Académie de musique ancienne de Saint-Camille
- Camp musical d'Asbestos
- Camp musical de l'Estrie (Bishop's)
- École de musique du Centre d'art de Richmond
- École de musique Pianissimo
- Orford Musique

Les lieux ou organismes de diffusion

- Auberge La Caravane
- Auditorium Polyvalente Montignac
- La Belle Chapelle
- Bibliothèque et salle d'opéra Haskell
- Boquébrière
- Centre d'art de Richmond
- Centre communautaire et culturel Jacques-Cartier
- Centre culturel de East Angus
- Centre culturel de l'Eglise Unie de Bury
- Centre culturel Oscar-Dhu
- Centre culturel Pierre-Gobeil
- Centre culturel St-Matthews
- Centre culturel et du patrimoine Uplands
- Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- Centre culturel de Weedon
- Centre le Camillois, Saint-Camille
- Église St-Hippolyte de Wotton

Les orchestres ou les ensembles

- L'Ensemble à Vents de Sherbrooke
 - Orchestre du septième art
 - Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke
 - Orchestre symphonique de Sherbrooke
 - Quintette à vent Estria
-
- Église de St-Zénon de Piopolis
 - Espace culturel de Magog
 - La Route des concerts
 - Maison des arts et de la culture de Brompton
 - Musée-Église Saint-Venant-de-Paquette
 - Orford Musique
 - Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
 - Le P'tit Bonheur de Saint-Camille
 - Petite Boîte Noire
 - Salle du Parvis
 - Salle du Tremplin
 - Théâtre Centennial
 - Théâtre Granada
 - Théâtre de la Marjolaine
 - Vent dans les Arts
 - Vieux Clocher de Magog

