

Étroitement associé au développement culturel de la région depuis 30 ans, le Conseil de la culture de l'Estrie (CCE) regroupe, concerte, représente et offre des services aux artistes et intervenants culturels de l'ensemble des domaines artistiques et culturels. Ses membres proviennent des six MRC de la région et de la ville de Sherbrooke.

Le Conseil collabore et joue un rôle-conseil auprès des principaux acteurs du milieu culturel régional afin de faciliter la réalisation d'interventions permettant un meilleur développement artistique et culturel régional.

Ce portrait-fiche est le résultat des échanges tenus en commission disciplinaire et constitue le repère signalétique du Conseil de la culture pour le secteur du Théâtre et des Arts du crique. Bien que mis à jour régulièrement, nous exhortons les artistes et artisans du milieu culturel à nous signaler toute erreur ou tout nouvel élément à ce document synthèse.

Les organismes

Le milieu estrien abonde de ressources et l'activité théâtrale y est diversifiée. On y trouve des organismes de création et de production, des théâtres d'été, des ateliers de théâtre destinés à la population, des troupes de théâtre amateur, de la formation et aussi de la diffusion de théâtre.

Théâtre professionnel et en émergence :

Les organismes professionnels sont ceux qui font appel à des artistes professionnels¹ de théâtre, des concepteurs/conceptrices ou des intervenantes du milieu théâtral reconnus comme tels, et dont l'administration est assurée par un personnel qualifié et expérimenté, sans oublier les théâtres d'été. En Estrie, plusieurs de ces compagnies de théâtre ont leur siège social à Sherbrooke.

L'Aire de jeu (Sherbrooke)	Théâtre Macache (Sherbrooke)
Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Sherbrooke)	Artisto Communications (Asbestos)
Le Théâtre des Petites Lanternes (Sherbrooke)	Théâtreau (Sherbrooke)
Le Théâtre du Double Signe (Sherbrooke)	La Marjolaine (Eastman)
Les Productions Sac à malice (Sherbrooke)	Les Productions Artista (Valcourt)
Les Turcs Gobeurs d'Opium (Sherbrooke)	Le Théâtre Piggery (North Hatley)
Paradis Perdu Théâtre (Eastman)	Abattoir Théâtre (Sherbrooke)
Productions Traces et souvenirs (Sherbrooke)	Le Cochon Souriant (Ste-Marguerite-de-Lingwick)

De plus, on estime à 100 personnes le nombre de comédien-nes, metteur-es en scène, auteur-es, éclairagistes, scénographes, costumier-ères, intervenant-es et travailleur-euses du milieu qui travaillent à la pige, contribuant eux aussi à hausser le niveau de l'expression théâtrale en région.

Théâtre amateur :

Le théâtre amateur jouit d'une grande vitalité en Estrie. On compte une vingtaine de troupes actives sur les scènes de la région, et ce nombre augmente avec les productions offertes par les groupes reliés au réseau scolaire partout en Estrie. On note également une augmentation des groupes et des projets dans les écoles élémentaires.

Le théâtre l'Intégrale (Sherbrooke)	Les Synops (Eastman)	Théâtre Côté Jardin (Ascot Corner)
Théâtre de l'Hybris (Sherbrooke)	Les Clouspines (Lac-Mégantic)	Les Zannis Artpailleurs (Sherbrooke)
Les Mille Feux (Université de Sherbrooke)	La troupe Clair Obscur (Lac-Mégantic)	
La ligue d'impro l'Abordage (Sherbrooke)	Les Productions Les Baladins (Magog)	
Théâtre de l'Insomnie (Sherbrooke)	Théâtre du Beau Risque (Magog)	
Le théâtre de l'Aparté (Sherbrooke)	La troupe de théâtre Orford (Magog-Orford)	
La troupe Les Scèneux (Coaticook)	La troupe du Théâtre Eurêka (Valcourt)	
Troupe Cascades en cœur (East Angus)	La troupe de théâtre de Weedon (Weedon)	
Le théâtre l'Intégrale (Sherbrooke)	Les Synops (Eastman)	
La troupe CRÉ-ation (Sherbrooke)	Théâtre Art Dramus (St-Élie-Sherbrooke)	

¹ Artiste professionnel : un artiste ayant acquis sa formation de base par lui-même ou grâce à un enseignement ou les deux. Il possède une compétence reconnue par ses pairs et crée ou interprète des œuvres pour diffusion dans un contexte professionnel.

Forces et faiblesses

La profession de comédien-ne et d'artisan-e du théâtre

- Force : Présence de plusieurs praticien-nes professionnels formés. Possibilité pour un artiste en émergence d'être reconnu rapidement par les praticiens professionnels de la région. Milieu dynamique favorisant le développement des artistes.
- Faiblesse : Difficile de gagner sa vie comme pigiste. Difficile aussi de rencontrer les exigences de l'UDA, donc d'obtenir la reconnaissance professionnelle et le statut légal d'artiste. Cercle vicieux qui appauvrit les artistes en région.

La création/production

- Force : Existence d'une tradition théâtrale diversifiée et de pratiques artistiques émergentes. Attachement des créateurs, artistes et artisans à la région. Proximité des publics ainsi que des gestionnaires des instances. L'établissement du Centre des arts de la scène Jean-Besré (CASJB).
- Faiblesse : Concentration de la création et de la diffusion dans la ville-centre (Sherbrooke). Peu d'occasion d'exercer les métiers liés à la création.

La diffusion

- Force : Prise en charge du milieu pour présenter, diffuser du théâtre et développer des publics. Amélioration de la couverture médiatique.
- Faiblesse : Absence d'une salle intermédiaire (250 places) en Estrie. Peu de moyens pour faire la promotion et diffuser les créations/productions issues de la région. Absence de critique journalistique régionale professionnelle.

La formation

- Force : Autonomie et la débrouillardise des artistes et des compagnies pour répondre à leurs besoins de perfectionnement. Existence des programmes de formation continue en culture d'Emploi-Québec.
- Faiblesse : Absence de programme complet de formation professionnelle en théâtre complet. Précarité du programme de formation continue d'Emploi-Québec. Manque de formation pour le cirque et pour les artistes itinérants.

La situation financière

- Force : Développement d'ententes régionales avec des partenaires socio-économiques régionaux et divers paliers gouvernementaux. L'existence du programme Jeunes Volontaires d'Emploi-Québec pour le soutien aux artistes en émergence.
- Faiblesse : Absence de relève au niveau de l'administration des compagnies. Absence de structure d'aide à la gestion administrative.

Les ressources humaines

- Force : L'expérience des artistes, la présence de plusieurs directions artistiques compétentes.
- Faiblesse : Peu d'encadrement et de soutien structuré pour la relève. Bassin tout de même limité d'artistes, surtout chez les artisans. Absence ou rareté de ressources techniques tels concepteurs, éclairagiste, etc.