

Étroitement associé au développement culturel de la région depuis 30 ans, le Conseil de la culture de l'Estrie (CCE) regroupe, concerte, représente et offre des services aux artistes et intervenants culturels de l'ensemble des domaines artistiques et culturels. Ses membres proviennent des six MRC de la région et de la ville de Sherbrooke.

Le Conseil collabore et joue un rôle-conseil auprès des principaux acteurs du milieu culturel régional afin de faciliter la réalisation d'interventions permettant un meilleur développement artistique et culturel régional.

Ce portrait-fiche est le résultat des échanges tenus en commission disciplinaire et constitue le repère signalétique du Conseil de la culture pour le secteur de la Musique. Bien que mis à jour régulièrement, nous exhortons les artistes et artisans du milieu culturel à nous signaler toute erreur ou tout nouvel élément à ce document synthèse.

Notre région est bien pourvue en formation musicale, en création/production et en activités musicales de toutes sortes.

Tout d'abord, il y a des *lieux de formation* :

- la Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke (Sacré-Cœur/primaire, Mitchell et Montcalm/secondaire)
- le Collège de Sherbrooke (DEC en musique)
- l'Université de Sherbrooke (École de musique, 1^{er} et 2^e cycle en interprétation musicale et certificat de culture musicale)
- l'Université Bishop's (1^{er} cycle en Art, majeur en musique)

Puis, il y a des *camps musicaux de formation* :

- le Centre d'arts Orford
- le Camp musical d'Asbestos
- le Camp musical de l'Estrie (Bishop's)

Et les *organismes de formation* :

- l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke
- Les Amis de la musique de Richmond

Plusieurs autres écoles privées d'enseignement de la musique et des professeurs offrent un enseignement spécialisé pour instrumentistes et chanteurs sur le territoire estrien.

Il y a aussi plusieurs organismes de création et de production touchant plusieurs répertoires, des ensembles instrumentaux et vocaux ainsi que des harmonies. De plus, la région grouille d'événements musicaux spéciaux, festivals et fêtes populaires.

Également, l'Estrie connaît une vitalité et un foisonnement de musiciens et de groupes de musique émergente. De plus en plus de lieux de diffusion permettent à ces derniers de se produire sur scène.

Un portail ou un site Internet régional *Estrie d'musique* mis sur pied par des jeunes de la relève existe et se présente comme une ressource pour la musique estrienne.

Forces et faiblesses

La profession de musicien-ne

Force : Les possibilités et les occasions de jouer de la musique sont nombreuses.

Faiblesse : Il est difficile d'en vivre, à moins de « compléter » avec l'enseignement ou faire partie de plusieurs organismes de production.

La création/production

Force : La vitalité, la variété, le nombre et la qualité de la production musicale.

Faiblesse : La fragmentation des marchés et les ressources qui sont insuffisantes (humaines, matérielles et financières).

La formation

Force : La présence d'un réseau scolaire public complet pour l'enseignement de la musique ainsi qu'un réseau privé (écoles et professeurs) et un programme de compagnonnage mis sur pied depuis 1999 par le Conseil de la culture de l'Estrie, en collaboration avec Emploi-Québec et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Faiblesse : L'après-études est difficile pour les finissant-es.

Le petit nombre de finissant-es instrumentistes au niveau des cordes.

La diffusion

Force : L'existence de plusieurs lieux (édifices, salles et places extérieures) de qualité pour les diffusions musicales.

Faiblesse : Le marché est restreint par rapport à l'offre.

La situation financière

Force : Les retombées importantes de la musique pour la région, l'accès à des programmes d'aide financière aux différents paliers gouvernementaux.

Faiblesse : La stagnation du soutien financier disponible et la précarité de plusieurs organismes et ensembles musicaux.

Les ressources humaines

Force : La force du bénévolat, la compétence des différentes directions artistiques.

Faiblesse : Le peu de permanence (personnel rémunéré) au sein des ressources humaines actuelles et l'essoufflement des bénévoles.

Actions identifiées en priorité par le groupe de travail

- Activer la mise en œuvre du *Plan d'action intégré du secteur Musique en Estrie*;
 - Appuyer la consolidation et la mise en place du *Printemps musical de Sherbrooke*;
 - Faire une étude de marché afin de connaître les clientèles dans notre région;
 - Que le CCE tende la main à la relève, permette le réseautage et la circulation d'information au niveau des programmes d'aide ou la mise en lien des ressources du milieu, de d'autres artistes, etc;
 - Que le CCE sensibilise, soutienne et revendique auprès des différentes instances concernées la promotion des musiciens et groupes locaux et régionaux;
 - Favoriser la concertation et la coordination pour la programmation des différents événements et la couverture médiatique.
-

Défis à relever

À l'heure où :

- le milieu s'est réuni et s'est concerté autour d'un Plan d'action intégré dans une perspective de 3 ans faisant de la promotion de la musique, comme art vivant et comme image de marque de notre région son orientation générale;
- les multiples démarches de concertation et de mobilisation du milieu n'ont pas abouti à la réalisation d'une entente spécifique en musique découlant du dit plan d'action intégré;
- la musique représente une activité économique en Estrie de 13M \$ et plus de 275 emplois par année, mais elle bénéficie néanmoins d'une faible couverture médiatique;
- les conditions financières s'avèrent stagnantes et précaires pour la plupart des groupes et organismes musicaux;
- malgré leur nombre, leur variété, leur qualité et l'apport indispensable des bénévoles, les groupes et organismes musicaux manquent de personnel permanent;
- malgré un parcours complet dans le réseau scolaire public et une vitalité de l'activité musicale, les finissant-es sont pratiquement livrés à eux-mêmes;
- malgré la variété et l'abondance de la pratique musicale en Estrie, il y a peu d'harmonisation des actions et des activités pour l'ensemble des intervenant-es de ce secteur.

Forts d'une vitalité et d'une tradition musicale, les musicien-nes, les groupes et organismes musicaux devront travailler de concert afin d'harmoniser leurs interventions et leurs activités d'une part, et tenter par tous les moyens de mettre en branle le *Plan d'action intégré du secteur musique en Estrie* d'autre part.