

SECTEUR DES LETTRES ET DU LIVRE

Étroitement associé au développement culturel de la région depuis 30 ans, le Conseil de la culture de l'Estrie (CCE) regroupe, concerté, représente et offre des services aux artistes et intervenants culturels de l'ensemble des domaines artistiques et culturels. Ses membres proviennent des six MRC de la région et de la ville de Sherbrooke.

Le Conseil collabore et joue un rôle-conseil auprès des principaux acteurs du milieu culturel régional ainsi qu'auprès des partenaires et instances décisionnelles afin de faciliter la réalisation d'interventions permettant un meilleur développement artistique et culturel régional.

Ce portrait-fiche est le résultat des échanges tenus en commission disciplinaire et constitue le repère signalétique du Conseil de la culture pour le secteur des Lettres et du Livre. Bien que mis à jour régulièrement, nous exhortons les artistes et artisans du milieu culturel à nous signaler toute erreur ou tout nouvel élément à ce document synthèse.

Les organismes (10)

L'Association des auteurs et auteurs des Cantons de l'Est (A.A.A.C.E.) - Sherbrooke
Les Productions LittOrale - Sherbrooke
Le Salon du livre de l'Estrie - Sherbrooke
Le Centre Anne-Hébert de l'Université de Sherbrooke - Québec
Le Comité Trans-Québec (UNEEQ) - Estrie
La Semaine du livre d'Asbestos - Asbestos
Les Correspondances d'Eastman - Eastman
Le Fonds de conservation de manuscrits « La Fureur de lire » - Saint Malo
Les Sentiers poétiques - Saint-Venant-de-Paquette
Le Groupe de recherche en édition littéraire au Québec (GRÉLQ) - Université de Sherbrooke - Québec

Les maisons d'édition, de distribution ou de diffusion (27)

En 1992, aucune maison d'édition n'avait pignon sur rue en Estrie. Lors du suivi en 2000, on en comptait une douzaine, comparativement à près d'une trentaine actuellement, dont plusieurs à compte d'auteur :

Éditions ArtEmis - Sherbrooke	Éditions St-Raphaël inc. – Sherbrooke
Éditions A. Pelletier - Sherbrooke	Éditions Angélique - Eastman
Éditions CRP - Université de Sherbrooke	Éditions de Mine - Magog
Éditions C. Rousseau - Sherbrooke	<u>Éditions et Distribution GGC - Sherbrooke</u>
Éditions de l'Aigle - Stoke	<u>Éditions du Scribe - Sherbrooke</u>
Éditions de la Paix St-Alphonse-de-Granby	Du Mordant éditeur - Sherbrooke
Éditions Intrigue Sang Limite - Sherbrooke	Grammaire vivante - Asbestos
Éditions Janson - Austin	Marcor Éditions et distribution – Magog
Éditions Les Six Brumes - <u>Sherbrooke</u>	Distribution Évangélique du Québec - Sherbrooke
Éditions Petit Poucet - Richmond	Société d'histoire de Sherbrooke - Sherbrooke
Éditions Pictogram - Sherbrooke	TouriCentre Estrie – Canton de Hatley
Éditions Scion - East Angus	Prosveta inc. - Canton de Hatley
Éditions Ya-Yum - St-Denis-de-Brompton	Les Communications Jean-Pierre Patry – Weedon
	CEMEQ (Centre d'élaboration des moyens d'enseignement du Québec) - Sherbrooke

Les librairies (16)

Les clubs de lecture, d'écriture et périodiques (10)

Au Tourne-Livre - Sherbrooke
Bibliairie GGC Ltée - Sherb., Cégep, Magog
Black Cat Books - Sherb. arr. de Lennoxville
Chez Archambault - Sherbrooke
Club Price - Sherbrooke
Coopérative de l'Univ. de Sherbrooke et du CHUS -
Sherbrooke, arr. de Fleurimont
Copie King (livres usagés) - Sherbrooke
Écono-livre Sherbrooke (multi-services) - Sherbrooke
Librairie Chrétienne - Sherbrooke
Librairie de l'Univ. Bishop's - Sherb., arr. de Lennoxville
Librairie Diffusion Vie - Sherbrooke
Librairie Isis - Sherbrooke
Librairie Le Signet - Lac-Mégantic
Librairie Mitzpa - Asbestos
Librairie Renaud-Bray - Sherbrooke
Médiaspaul - Sherbrooke

Atelier d'écriture Denise Neveu - Eastman
Chimères - Collège de Sherbrooke
Club d'écriture - Sherbrooke
Club de lecture - Magog
Club de lecture d'Eastman - Eastman
Club des conteurs des Cantons-de-l'Est – Estrie
Jet d'encre - Université de Sherbrooke
Les Productions littéraires Roland-Dubois – Sherbrooke
Magazine L'Agora - North Hatley
Société d'histoire de Weedon

Les services d'animation à la lecture (7)
Anne Guicherd - Sherbrooke
Louis Lavoie - Sherbrooke, arr. de Brompton
Céline Jacques - Sherbrooke Librairie Orford – Magog
Alain Roy – Sherbrooke, arr. Fleurimont
Chantale Rhéaume – Sherbrooke, arr. Fleurimont
Éric G. Langlois, Sherb. arr. de Rock-Forest -St-Élie –Deauville
La Maison du jeune livre – Sherbrooke

Les bibliothèques publiques et les regroupements (15)

Réseau Biblio de l'Estrie
Bibliothèque municipale d'Asbestos
Bibliothèque Francoise-Maurice de Coaticook
Bibliothèque municipale de Lac-Mégantic
Bibliothèque municipale Memphrémagog
Bibliothèque municipale de North Hatley
Bibliothèque Haskell de Stanstead

Ass. des bibliothèques publiques de l'Estrie (ABIPE) – Sherb.
Bibliothèque de Valcourt
Bibliothèque Patrick-Dignan de Windsor
Bibliothèque Éva-Sénécal de Sherbrooke
Bibliothèque Gisèle-Bergeron, Sherb., arr. Brompton
Bibliothèque municipale, Sherb., arr. Lennoxville
Bibliothèques (2), Sherb., arr. Rock Forest -St-Élie-d'Orford

Les Prix et Concours littéraires (8)

2004-05 Concours *Sors de ta bulle*, Commission scolaire de la région-de-Sherbrooke - Sherbrooke
2001 Prix littéraire des Collégiens, Collège de Sherbrooke, Québec
1989 Prix Alphonse-Desjardins, AAACE - Sherbrooke, Cantons-de-l'Est
1989 Grand Prix du livre de Sherbrooke - volets fiction, essai, anglophone - Sherbrooke
1985 Grand Concours littéraire, Salon du livre de l'Estrie - Sherbrooke, Estrie
1983 Concours de Productions littéraires Roland-Dubois, Société St-Jean-Baptiste - Diocèse de Sherbrooke, Estrie
~~1982 Prix Gaston Gouin, AAACE – Cantons de l'Est (prix abandonné)~~
1978 Prix Alfred-DesRochers, AAACE - Sherbrooke, Cantons-de-l'Est
1965 Prix littéraire Juge-Lemay, Société Saint-Jean-Baptiste - Diocèse de Sherbrooke, Estrie

Forces et faiblesses

La carrière d'auteur-e

- Force : L'existence d'un regroupement (soutien, promotion, reconnaissance, stimulation, etc.) et d'un cercle de conteurs professionnels.
- Faiblesses : L'isolement et le manque de reconnaissance publique malgré les prix ou la renommée des auteur-es.
Il est difficile d'en vivre, ~~en région surtout~~, à moins de « compléter » son revenu, notamment avec l'enseignement.

La création/production

- Force : La présence de nombreux événements et activités littéraires, incluant le conte, ce qui reflète leur croissance et leur diversité.
- Faiblesses : Le manque d'infrastructure de soutien et le sous-financement des infrastructures existantes.
L'absence d'un lieu d'échange dynamique telle une agora professionnelle.
Le manque de concertation et de coordination des milieux littéraires et des groupes littéraires entre eux.

L'édition

- Force : La présence de nombreuses petites maisons d'édition en région, dont plusieurs à compte d'auteur.
- Faiblesses : Le peu d'investissement et d'engagement des grandes maisons d'édition en région.
Le choix de publier en région ou dans une grande maison d'édition agréée demeure un dilemme.
Les auteur-es provenant des régions sont peu présent-es sinon absent-es dans les grands centres tels que Montréal et Québec.
C'est un passage presque obligé à Montréal pour monter un dossier de presse percutant.

La formation

- Forces : La disponibilité des milieux institutionnels (cégeps et universités).
L'existence d'un programme de compagnonnage et des activités de formation sur mesure avec Emploi-Québec ou d'autres partenaires.
- Faiblesses : L'absence de concertation des milieux institutionnels.
La concentration des services à Montréal (UNEEQ).
Le peu de formation et de perfectionnement offert au milieu littéraire.

Forces et faiblesses

La diffusion / La promotion

- Force : La présence d'un plus grand nombre de lieux et d'activités de visibilité et de diffusion.
- Faiblesses : L'absence de concertation au niveau de la promotion médiatique : auteurs-activités-livres-éditions.
Pas de lieu adéquat et moderne à Sherbrooke pour la tenue du Salon du livre de l'Estrie.
Pas de lien entre le succès littéraire et la couverture médiatique.
Il y a peu de couverture médiatique ni de critique en région.

La situation financière

- Force : La possibilité d'un soutien financier à différents paliers gouvernementaux : fédéral, provincial et municipal.
- Faiblesses : La précarité et la stagnation du soutien financier.
Le désengagement de l'État dans certains cas : bibliothèques régionales et locales, salons du livre, organismes professionnels, aides aux créateurs, à la diffusion et la distribution.

Les ressources humaines

- Forces : Le grand nombre des ressources humaines expertes dans le domaine.
L'engagement et la disponibilité des ressources connues de l'AAACE, véritable lieu de référence.
- Faiblesse : La sous-utilisation de l'expertise des ressources humaines présentes en Estrie, au profit de la capitale.
Le manque criant de bibliothécaires dans les écoles pour stimuler la lecture et la pratique littéraire.

Actions identifiées en priorité par le groupe de travail

- Se concerter, utiliser et maximiser nos ressources locales et régionales, consolider nos activités ;
 - Consolider le Salon du livre de l'Estrie et trouver un lieu plus adéquat pour sa tenue ;
 - Établir des ponts avec la communauté d'auteur-e-s anglophones ;
 - Créer des liens avec d'autres secteurs en mettant sur pied une agora professionnelle ;
 - Renforcer le réseau des bibliothèques publiques et des bibliothèques scolaires ;
 - Agir auprès des médias afin d'avoir une plus grande couverture de nos auteurs en région et des activités littéraires (ex. : une émission entièrement consacrée à la littérature).
-

Défis à relever

À l'heure où :

- l'Association des auteurs des Cantons de l'Est (AAACE) offre des services et son expertise au milieu culturel, collabore avec les différents organismes du milieu dont la Ville de Sherbrooke et ce, avec des moyens réduits ;
- la présence et l'augmentation de petites maisons d'édition (auto-édition ou à compte d'auteur) compensent en quelque sorte pour l'absence de grandes maisons d'édition dans la région ;
- plusieurs librairies sont installées depuis des années et avec lesquelles des collaborations locales ou régionales (mandat social-éducatif) sont possibles malgré les lois du marché ;
- les conditions financières s'avèrent stagnantes et précaires autant pour les auteurs que pour les organismes, activités et institutions littéraires (salons, bibliothèques, librairies) ;
- malgré leur nombre, leur variété, leur qualité et l'apport indispensable des ressources humaines, la volonté politique est pratiquement absente (attitude passive à tout le moins) en ce qui concerne l'importance de la lecture, l'accessibilité de la population aux livres, l'investissement dans les bibliothèques, la reconnaissance de l'écriture comme moyen d'expression de l'identité locale, régionale ou même québécoise ;
- malgré un système d'éducation public et une vitalité de l'activité littéraire, le taux d'analphabétisme reste inquiétant (1 personne sur 4) et le taux de décrochage scolaire, ainsi que le recul de la pratique de la lecture, même chez les personnes plus scolarisées ;
- malgré la variété et l'abondance de la pratique littéraire en Estrie, il y a peu d'harmonisation des actions et des activités pour l'ensemble des intervenant-es de ce secteur ;
- malgré son importance et son impact, le Salon du livre de l'Estrie à Sherbrooke n'a pas trouvé sa niche ni un lieu adéquat pour tenir son événement automnal annuel.

Forts d'une vitalité et d'une expertise, les auteur-es, les organismes et les institutions à vocation littéraire devront travailler de concert afin d'harmoniser leurs interventions et leurs activités d'une part, et développer une stratégie de couverture médiatique et de promotion de la pratique littéraire d'autre part. Il faudra sensibiliser et provoquer l'engagement politique également. Trouver un lieu plus adéquat pour la tenue du Salon du livre.