

Au cours de l'année 2004-2005, le Conseil de la culture de l'Estrie (CCE) a rencontré des groupes de travail constitués d'artistes, de travailleurs et travailleuses culturels, d'élus-es municipaux et de citoyens et citoyennes intéressés à la culture, aux arts et aux lettres.

Nous voulions connaître divers points de vue sur le développement artistique et culturel des communautés territoriales et des disciplines ou secteurs quant à leur situation actuelle et celle pressentie dans le futur.

Ce résumé de la rencontre constitue le repère signalétique du Conseil de la culture pour le secteur des Arts visuels. Comme la situation culturelle évolue au fil des mois, voire des ans, nous aurons soin de tenir ce repère signalétique le plus à jour possible.

Les organismes

Notre région compte plusieurs dizaines d'artistes en arts visuels, dont bon nombre sont reconnus. Le principal pôle de diffusion des arts visuels demeure la région Sherbrookoise. Néanmoins, l'Estrie compte sur des lieux de formation, de création et de diffusion :

Écoles :

Université Bishop's (baccalauréat en arts, majeure en arts plastiques)

Université de Sherbrooke (certificat en arts visuels)

Centre d'artistes :

Galerie Horace (Regroupement des artistes des Cantons de l'Est (env. 40 membres))

Centres d'exposition universitaires :

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

Institution muséale :

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Galleries :

Creatio (env. 60 membres)

Galerie atelier Artazo

Galerie Riverin-Arlagos

Autres lieux de diffusion :

Centre culturel Yvonne L. Bombardier

L'Espace Hortense à Saint-Camille

La Nef Centre d'arts

Le Musée International d' Art Naïf de Magog

Maison des arts et de la culture de Brompton

Pavillon des arts de Coaticook

Maisons de la culture (Dudswell, Weedon) et plusieurs comités dévoués aux arts et la culture de municipalités ou d'arrondissements (Rock Forest, Mégantic, Fleurimont), etc.

Plusieurs galeries d'art à but commercial existent partout en Estrie (env. 25). Également, des concepts-événements sont des occasions de diffusion, comme les circuits des arts et formules symposium qui se développent de plus en plus région.

Forces et faiblesses

La profession d'artiste en arts visuels

Force : Possibilité d'interrelation entre la relève et les professionnels (émulation, dynamisme).

Faiblesse : Difficile d'en vivre, à moins de « compléter » avec l'enseignement. Isolement et confinement.

La création/production

Force : La vitalité, la variété, le nombre et la qualité des créateurs en arts visuels ainsi que l'existence de deux centres d'artistes.

Faiblesse : La cohabitation est difficile ou peu fréquente entre les différentes approches.

La formation

Force : Un programme de formation offert en art ou en arts plastiques au secondaire, collégial et universitaire, ainsi qu'un programme de compagnonnage.

Faiblesse : L'absence de formation universitaire complète, et l'inexistence de formation à la critique. Le manque de formation dans le domaine des arts médiatiques.

La diffusion

Force : L'existence de plusieurs lieux et occasions de diffuser, une plus grande accessibilité à la relève aussi. Les circuits attirent et développent un gros public.

Faiblesse : Manque de liens et de cohérence entre la recherche-production et la recherche-diffusion. La diffusion est peu soutenue et peu accessible en dehors des grands centres urbains.

La situation financière

Force : Accès possible à des subventions et bourses, aux prix du CALQ, au programme du 1 %, et au soutien municipal.

Faiblesse : Manque d'information sur les sources de soutien financier existantes. L'art actuel semble favorisé dans les programmes d'aide aux artistes.

Les ressources humaines

Force : Le professionnalisme des gens en poste et des bénévoles dans les centres d'artistes et les organismes voués aux arts visuels.

Faiblesse : L'absence de critiques d'art visuel professionnels dans la région. Les ressources humaines actuellement sous-rémunérées.

Actions identifiées en priorité par le groupe de travail

Poser des paramètres afin de cerner la véritable « identité » de l'art estrien (l'option « verte » c'est-à-dire l'art et l'engagement à protéger l'environnement semble être une piste);
Développer des « pôles » de diffusion permanents, hors des événements spéciaux et estivaux;
Voir à réaliser le projet « Confluences : l'art et l'eau. Rencontre internationale en art actuel de Sherbrooke. »;
Réaliser une étude d'impact économique pour le secteur des arts visuels (création/production et diffusion);
Distinguer l'artiste professionnel de l'artiste amateur;
Axer sur la visibilité permanente : avoir un véritable plan coordonné de couverture médiatique (plan de communication intégré et harmonisé); chronique régulière en arts visuels dans un ou des médias régionaux;
Réseautage ou regroupement des différents centres et groupes d'artistes, maillage, circulation d'information.

Défis à relever

À l'heure où :

- ✦ l'Estrie est considérée comme un endroit propice à la création artistique et pour s'y établir; malgré que l'Estrie foisonne d'artistes professionnels en arts visuels et de plusieurs lieux d'exposition, il y a peu de galeries commerciales et marché d'art;
- ✦ le public collectionneur achète à Montréal et à Québec;
- ✦ malgré l'existence de bourses, programmes, prix et subventions, les conditions financières s'avèrent stagnantes et précaires pour la plupart des artistes;
- ✦ malgré l'existence de formation en art dans le réseau scolaire depuis des années, il n'y a toujours pas de formation universitaire spécialisée en arts visuels ou en histoire de l'art;
- ✦ malgré la variété et l'abondance de la pratique artistique en arts visuels en Estrie, il y a peu de rencontres et d'échanges d'expositions ou d'activités pour l'ensemble des intervenants et intervenantes de ce secteur.

Avec toute la force de sa vitalité, le secteur des arts visuels, c'est-à-dire les artistes et les organismes d'arts visuels estriens devront développer des outils d'enracinement pour la relève (formation complète) et un véritable réseau des différentes associations et centres d'artistes ainsi que de galeries commerciales spécialisées en art contemporain et actuel afin de favoriser l'essor du marché de l'art proprement estrien.